



Curriculum dell'Associazione A.Gi.Mus Firenze

L'A.Gi.Mus., Associazione Giovanile Musicale, è stata fondata nel 1949 con l'intento di avvicinare i giovani alla musica classica. L'Associazione, grazie al patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, ha iniziato la sua attività a Roma, dove, con la fattiva e preziosa collaborazione della RAI, si sono organizzati per molti anni concerti sinfonici settimanali nell'Auditorium del Foro Italico diretti da illustri Maestri quali Karajan, Sawallisch, Bernstein, Giulini, Gavazzeni. Alla stagione sinfonica fu affiancata quella da camera, che per oltre trent'anni si è svolta nella splendida Sala Accademica di Santa Cecilia con la partecipazione di prestigiosi solisti e complessi. Ben presto sorsero sezioni periferiche, dapprima nel Lazio e poi in tutte le altre regioni italiane. Oggi l'Associazione conta circa 80 sezioni, dal Piemonte alla Sicilia.

La sezione di Firenze, già presente negli anni Cinquanta con manifestazioni di eccellente livello artistico, ha ripreso la sua attività nel 1988 grazie all'entusiasmo ed all'impegno di Aldo Provenzani. Nei sette anni in cui egli si è occupato dell'A.Gi.Mus., sono state realizzati un numero notevole di stagioni concertistiche di musica da camera, Festival di musica barocca, il concorso T.I.M., la realizzazione di seminari e l'apertura di una scuola musica per giovani musicisti. Soprattutto ad Aldo dobbiamo la restituzione della storica funzione di location di eventi musicali del Cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti, con la realizzazione del Festival di Pitti comprendente concerti, opere e balletti. Dopo la sua prematura scomparsa nel 1995 i soci Giovanni Vitali (rinomato critico musicale ora referente del Teatro del Maggio per la promozione culturale) e Raoul Gallini (organizzatore di eventi musicali, adesso Segretario Generale dell'Agimus Nazionale) hanno proseguito nella stessa direzione.

La nuova gestione ripropone il Festival di Pitti divenuto ormai l'appuntamento più importante dell'Estate fiorentina con presenza di pubblico di oltre quattromila spettatori. Oltre al Festival, l'A.Gi.Mus. organizza concorsi per giovani cantanti lirici contribuendo alla scoperta di nuovi talenti attualmente presenti nei cartelloni dei più importanti Teatri italiani. La gestione Gallini - Vitali produce anche numerose stagioni concertistiche di grande rilievo. Dal 1998 la gestione dell'Associazione passa a Luca Provenzani (figlio di Aldo) e Fabio Torriti. La nuova direzione si occuperà principalmente della creazione e la promozione dell'Orchestra "I Solisti di Fiesole" (orchestra d'archi formata da giovani e validi musicisti soci dell'agimus). Nasce anche il Festival estivo di Castel di Poggio a Vincigliata (Fiesole) seguitissimo dai fiorentini e dai turisti. Nel 1999 parte la stagione di concerti in ospedale "Careggi in Musica". Negli anni seguenti entra nella direzione artistica Andrea Farolfi che darà il suo prezioso contributo di compositore collaborando con la nuova Orchestra AgimusArte per produzioni uniche ed esclusive. Ricordiamo "Le 10 stagioni" (Farolfi compone le Mezze Stagioni che collegano le 4 stagioni di Vivaldi alle 4 di Piazzolla), "Le musiche da Film", la musica originale per "Il Piccolo Principe", la favola musicale "Il Giro del Cielo" e "Arlecchino".

L'orchestra AgimusArte nasce nel 2003 dalla fusione tra l'orchestra I solisti di Fiesole e gli strumentisti dell'A.Gi.Mus. di Firenze. La nuova orchestra si affida all'esperienza dei Solisti, ma allo stesso tempo vuole cercare un nuovo modo di intendere la musica aprendosi a progetti esclusivi e unici. Anche la scelta del nome, che si richiama alla nostra associazione, non è casuale: agimus arte in latino significa infatti viviamo di arte e tale è l'obiettivo dei musicisti che ne fanno parte. Gli strumentisti di AgimusArte si sono formati musicalmente presso prestigiosi conservatori e scuole di musica italiane ed attualmente molti di loro sono insegnanti di conservatorio e prime parti di orchestre. Il repertorio di AgimusArte spazia dal Barocco alla musica contemporanea. In collaborazione col compositore Andrea Farolfi, approfondisce le possibilità della contaminazione creando programmi come Noche latina, Le più belle colonne sonore, Le dieci stagioni, Il Musical. Questi programmi sono tutte produzioni esclusive ed ottengono sempre uno strepitoso successo di pubblico. AgimusArte ha inciso per la Dynamic musiche di Hummel e B. Marcello, per la Bongiovanni la Scala di seta di Rossini e per EMA Records "Links" con il percussionista Federico Poli. In esclusiva per la casa discografica Agimusica ha inciso le Dieci Stagioni, Noche argentina, Il Giro del Cielo e Le più belle colonne sonore. L'orchestra è spesso ospite di importanti stagioni concertistiche, ricordiamo tra le altre la collaborazione con Oberlin College (Ohio) per la realizzazione di Elisir D'Amore di Donizetti e Bohème di Puccini al Teatro Signorelli di Cortona. L'orchestra è stata prescelta dal Consolato delle Filippine di Firenze per un concerto presso il Teatro Verdi di Firenze il 24 Giugno 2012 e dall'Associazione Fabbrica d'Opera per uno spettacolo lirico Puccini al Castello dell'Imperatore di Prato nel Luglio 2012. L'orchestra collabora frequentemente con il direttore Carlomoreno Volpini.

Nel 2016 l'Orchestra AgimusArte è divenuta Orchestra Giovanile con uno straordinario debutto tenuto dal M° Daniele Rustioni, buon auspicio per il futuro. Maggiori informazioni su: www.agimusfirenze.it

Negli anni 2000 la direzione artistica Luca Provenzani e Fabiana Barbini incentiva e porta avanti il progetto di Musica in Ospedale. A.Gi.Mus. Firenze è stata una delle prime associazioni italiane, con un progetto pilota sul territorio nazionale da molti seguito e replicato negli anni successivi, a dar vita ad una stagione di concerti in ospedale: nel 1999 è nato all'interno dell'ospedale di Careggi a Firenze, in collaborazione con l'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, "Careggi in Musica", stagione di concerti ad ingresso libero tutte le domeniche alle 10.30 rivolta sia ai pazienti dell'ospedale che al pubblico esterno. Fin dalla nascita "Careggi in Musica" ha così avuto la doppia finalità di offrire, oltre a concerti di assoluta qualità, un prezioso momento di svago e sollievo per i degenti dell'ospedale e per le loro famiglie. Negli anni la manifestazione si è consolidata, diventando un appuntamento seguito ed apprezzato da tutta la cittadinanza.

PREMI RICEVUTI DA "CAREGGI IN MUSICA"

- "Careggi in Musica" è stato premiato con il PREMIO DI RAPPRESENTANZA nel 2008 dal Presidente della Repubblica On. Giorgio Napolitano "Per l'alto contenuto culturale e sociale dell'iniziativa..."
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica (2015)
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Camera dei Deputati (2015)
- Lettera di plauso del Ministro della salute Beatrice Lorenzin con incentivo a proseguire l'attività (2015)
- Premio Guido d'Arezzo 2021 attribuito dalla Fondazione Guido d'Arezzo per l'attività di Musica in Ospedale.

Nel 2007, sul modello di "Careggi in Musica", A.Gi.Mus. in collaborazione con Associazione Le 7 Note di Arezzo, sempre sotto la direzione artistica del Duo Provenzani-Barbini, ha dato vita a "Musica al San Donato" un progetto gemello di concerti in ospedale che si svolgono la domenica alle 16.30 all'Ospedale San Donato di Arezzo in collaborazione con la USL Toscana Sud Est. La manifestazione, oggi una delle più stimate nel panorama dell'offerta culturale aretina, è stato il primo passo verso la creazione di un progetto di rete che estenda il progetto di successo della musica in ospedale a più realtà possibili in Toscana.

Con questo spirito, nel 2010 l'A.Gi.Mus. di Firenze, operando sul territorio di Livorno, ha dato vita al progetto "Ospedali in Musica" a Livorno e Cecina, concerti ad ingresso libero che si svolgono presso la Hall al secondo piano agli Spedali Riuniti di Livorno e nella Sala Riunioni dell'Ospedale di Cecina. Il progetto è realizzato assieme alla USL Toscana Nord Ovest e sostenuto dalla Fondazione Livorno. Da anni Agimus Firenze promuove anche una serie di concerti/fiabe musicali dedicati esclusivamente ai bambini dell'Ospedale Pediatrico A.Meyer di Firenze in collaborazione con la Fondazione Meyer.

Dal 2017 A.Gi.Mus. è risultata tra le associazioni vincitrici del bando per contributi straordinari della Città Metropolitana di Firenze, grazie al quale i concerti in ospedale hanno raggiunto sette nuovi presidi: Empoli, Figline Valdarno, Fucecchio, Borgo San Lorenzo, Ospedale Santa Maria Annunziata (Ponte a Niccheri, Bagno a Ripoli) e, nell'area fiorentina, Ospedale di Santa Maria Nuova e Ospedale San Giovanni di Dio (Torregalli).

A.Gi.Mus. mantiene da anni una intensa collaborazione con il Comune di Firenze attraverso progetti per l'Estate Fiorentina e con il Quartiere 5 Rifredi per una serie di eventi culturali. Ormai è consuetudine di A.Gi.Mus. organizzare vari concerti ogni estate per i residenti del Quartiere valorizzando le ville storiche, ma anche oratori come quello della Compagnia dei Battuti di Castello e della Chiesa di Santa Maria a Novoli e il Giardino dell'Orticoltura.

A.Gi.Mus. partecipa ogni anno al bando dell'Estate Fiorentina del Comune di Firenze. In questo ambito nel 2016 è nato il Festival InCanto d'Estate, dedicato ai canti di amore, meditazione, preghiera e a come questi si siano trasformati nei secoli in bellissime composizioni di musica classica.

Con l'Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze, A.Gi.Mus. Firenze organizza il Premio Crescendo - città di Firenze, concorso internazionale di esecuzione musicale per giovani musicisti alla sua prima edizione nel 2010 e oramai divenuto uno dei concorsi di riferimento per le nuove generazioni. Ogni anno i talenti che si affermano nell'ambito del premio sono poi protagonisti in importanti stagioni concertistiche nazionali e programmi televisivi nazionali.

Nel 2017 il Premio Crescendo ha ricevuto una lettera di congratulazioni dalla Vicepresidente del Senato, Rosa Maria di Giorgi, che ha scritto: "In otto anni di Premio Crescendo siete riusciti a ritagliarvi - con pieni meriti, tanta professionalità e passione - uno spazio di rilievo nel panorama musicale fiorentino e nazionale, contribuendo alla scoperta di nuovi e giovani talenti. Vi ringrazio per il lavoro di educazione alla musica classica che rivolgete ai nostri giovani. Per loro e per la nostra Città è un pregio poter contare su sensibilità artistiche del vostro livello."

Dal 2016 A.Gi.Mus. è struttura convenzionata con il Comune di Firenze e con la Regione Toscana.

Sempre sul fronte dell'educazione musicale fin dall'infanzia, A.Gi.Mus. collabora con Le 7 Note di Arezzo che gestisce ad Arezzo al Colle del Pionta, la Scuola di Musica Le 7 Note, con qualificati docenti che tengono numerosi corsi individuali e d'insieme per i vari strumenti, oltre ad una intensa attività concertistica.



A.Gi.Mus. Firenze
www.agimusfirenze.it

LA COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI FIRENZE E GLI ENTI NAZIONALI E DEL TERRITORIO

Nata nel 1999, con Careggi in Musica (i concerti in Ospedale – progetto pilota a livello nazionale di A.Gi.Mus.), la collaborazione con il Quartiere 5 del Comune di Firenze si consolida nel tempo con una finalità comune: valorizzare i luoghi della periferia fiorentina per farli riscoprire al pubblico di turisti e agli abitanti del quartiere, per decentrare gli eventi della città di Firenze, per animare e riconnotare attraverso la Musica location desuete e interessanti, per dare una percezione del territorio nuova, viva, densa di offerta musicale anche dove meno ci si aspetta, ad esempio un Ospedale.

Moltissimi sono stati i luoghi diventati scenario di concerti nel Q5, negli anni: la Chiesa di San Michele a Castello, Villa Corsini, Villa Reale, l'Aula Magna di clinica medica di Careggi e quella, più recente, del NIC – Nuovo Ingresso, la Società di Mutuo Soccorso di Rifredi, la Sala degli Archi di Villa Pozzolini – Biblioteca Buonarroti, l'Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli, la Villa Carobbi sede del Genio Militare a Firenze, il Giardino dell'Orticoltura con la Loggia Bondi, e molti altri.

Numerose le collaborazioni in atto tra A.Gi.Mus. Firenze ed il territorio: per i progetti A.Gi.Mus. dell'Estate Fiorentina hanno rinnovato il loro supporto logistico e organizzativo la Parrocchia di San Donato in Polverosa, la Parrocchia di Santo Stefano in Pane di Rifredi, la Biblioteca Buonarroti di Villa Pozzolini, la Caserma di Torre degli Agli.

Storica anche la collaborazione con il Quartiere 2 del Comune di Firenze: nata nel 2010, con il Premio Crescendo, concorso internazionale musicale Città di Firenze, l'Istituzione ospita fin dalla prima edizione al Teatro Tredici di Via Nicolodi le audizioni dei candidati, prosegue fino ad oggi, con la dodicesima edizione. Insieme all'Assessorato all'Educazione, il Quartiere 2 è punto di riferimento per le attività di promozione dei giovani talenti.

L'Associazione A.Gi.Mus. ha il supporto del Comune di Firenze fin dalle primissime iniziative sul territorio sia attraverso i bandi ordinari per le associazioni che con i bandi tematici delle attività specifiche. E' sostenuta inoltre, attraverso la sede nazionale, dal Ministero della Cultura e autonomamente da Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze ed altri sponsor settoriali legati alle attività sui territori di intervento. Collabora con la rete delle AUSL della Toscana, per il progetto Musica in Ospedale, Musica PER l'Ospedale e il portale di contenuti video www.pillolemusicalieperlanima.it

CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO, M° LUCA PROVENZANI

Violoncellista, allievo per quindici anni del indimenticabile M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di Fiesole, primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ecc.).

Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saëns, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall'Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvořák) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmesso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l'ORT. Nel 2015 con ORT diretta dal M° Daniele Giorgi esegue il Concerto di Saint-Saëns e nel 2016 propone un intero programma con ORT in veste di concertatore e solista con musiche di Vivaldi, Sollima, Bruch, Fauré e Piazzolla.

Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini. Considerato dalla critica come uno dei gruppi da camera più interessanti il duo ottiene numerosi riconoscimenti: Nel 1995 il II Premio al Concorso Internazionale di Caltanissetta, il I premio al Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare una tournée in Germania e Polonia. Nello stesso anno ha vinto il XIX Concorso F. Cilea di Palmi ottenendo inoltre il premio speciale della giuria per l'esecuzione di Beethoven. Nel 1997: ottiene il II premio al Concorso Città di Corsico (MI) ed il III premio al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" ricevendo in entrambe le manifestazioni il premio speciale quale miglior duo italiano. Nel 1998 riceve il I premio con l'ambita menzione speciale al XXI concorso "Cilea" di Palmi. Nel 1999 consegue il I premio al prestigioso Concorso di Castelfranco Veneto aggiudicandosi inoltre il premio speciale per l'esecuzione di Brahms, ed una serie di concerti nelle più importanti stagioni italiane. Il Duo ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la Rai ed ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche (Amici della musica di Firenze, Mestre, Padova, Verona, Bologna Festival, A.Gi.Mus. nazionali, Cidim di Roma, Ravenna Festival, Teatro della Fenice, C.C. Bellunese, MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubecca, ecc.). Come camerista Provenzani si esibisce spesso in duo con il fagottista Paolo Carlini, è membro del Trio Florentia e del Sestetto d'archi di Firenze.

Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la Rai di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana.

L'attività didattica di Provenzani l'ha portata a insegnare presso l'Istituto musicale di Carpi, Siena, Livorno e il Conservatorio "Martini" di Bologna e "Cherubini" di Firenze. Attualmente insegna violoncello presso il Conservatorio Mascagni di Livorno e presso la Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo di cui è fondatore.

Provenzani affianca all'attività violoncellistica anche un importante impegno come organizzatore di eventi.

Luca Provenzani dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa circa 900 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale "Careggi in Musica" nonché l'attività dell'orchestra AgimusArte e del Concorso Internazionale Premio Crescendo.

Nel 2008 per i dieci anni della manifestazione "Careggi in Musica" il PRESIDENTE delle REPUBBLICA Giorgio Napolitano ha conferito all'A.Gi.Mus. il Premio di Rappresentanza per "l'alto valore sociale ed artistico dell'iniziativa". Dal 2005 cura l'attività concertistica dell'associazione aretina "Le 7 Note" occupandosi oltre della stagione concertistica in ospedale "Musica al San Donato" anche della direzione didattica della scuola di musica "Le 7 Note" creando per la città un importante circuito culturale.

Altre info su: <http://www.agimusfirenze.it/luca-provenzani/>